



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2010.
Curso: 3° División: A, B, C, D
Ciclo: CBU
Disciplina: Educación Plástica
Nombre del profesor/a: Mariana Montero – Prof. Suplente: Ana Laura Kern
Día y horario de cursado: lunes, martes y viernes (8 horas semanales)

1

Programa de examen

Eje organizador: EL HECHO PLÁSTICO VISUAL. SUS CÓDIGOS. INTERRELACIONES.

Concepto básico: IMAGEN PLÁSTICA VISUAL

Contenido conceptual

- La imagen plástico visual como: instrumento, expresión y comunicación.
- Imagen secuenciada.
- El significado afectivo emotivo del arte.

Contenido procedimental

- Utilización creativa de la imagen para poder expresarse.

Concepto básico: GRAMÁTICA VISUAL.

Contenido conceptual

- Forma, color, espacio.
- Diversidad y calidad del punto y la línea en el espacio y la forma.
- Cualidades lumínicas de los objetos. Modelado, modulado.
- Las formas representativas y los lenguajes universales.
- Naturalismo, abstracción y expresión.

Contenido procedimental

- Relación de calidad y diversidad de la línea en la superficie tridimensional.
- Utilización del modelado y modulado del color.
- Exploración de grises cromáticos.
- Identificación de matices.
- Relación de la simetría y /o asimetría en el espacio, forma y color.
- Interrelaciones de la gramática visual con el espacio, la forma y el color.
- Investigación y análisis de los productos artesanales universales.

Concepto básico: SINTAXIS VISUAL

Contenidos conceptuales

- Relación figura – fondo: espacio, forma color.
- Espacio, forma y color en la tridimensión, igualdad y semejanza.
- Repetición agrupamiento y / o alternancia.
- La dinámica de la forma, el color y el espacio en la simetría y asimetría.
- Peso, ritmo y equilibrio.
- Peso y equilibrio tridimensional en las interrelaciones.
- Repetición y / o alternancia en las relaciones espaciales.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2010.
Curso: 3° División: A, B, C, D
Ciclo: CBU
Disciplina: Educación Plástica
Nombre del profesor/a: Mariana Montero – Prof. Suplente: Ana Laura Kern
Día y horario de cursado: lunes, martes y viernes (8 horas semanales)

2

Contenidos procedimentales

- Construcción en el plano, aplicando relaciones de figura-fondo.
- Representación a través de la alternancia y / o intervalos en las relaciones espaciales.
- Construcción de redes modulares. Representación de la tridimensión.

Eje organizador: GENESIS DEL PROCESO PLASTICO CREATIVO

Concepto básico: IMAGEN, LENGUAJE Y PERCEPCIÓN.

Contenidos conceptuales

- Los códigos utilizados en el arte concreto y abstracto.
- La gramática visual y su lenguaje en el diseño ornamental.

Contenidos procedimentales

- Percepción y comparación de los códigos utilizados en el arte concreto y abstracto.
- Manipulación y experimentación con diferentes materiales.
- Construcción en el plano pictórico espacial.
- Creación y recreación.

Eje organizador: EL HECHO CULTURAL. LA OBRA DE ARTE PRODUCTO ARTÍSTICO, HISTORICO CULTURAL.

Concepto básico: LECTURA DE IMÁGENES. LENGUAJE VISUAL

Contenidos conceptuales

- Imagen secuenciada.
- Los mensajes visuales en los medios masivos.
- Movimientos y estilos.
- El diseño ornamental y su variedad representativa.
- La función socio-cultural del arte en la historia universal.
- La representación bi y tridimensional de lo icónico y anicónico del arte universal.

Contenidos procedimentales

- *Análisis de obras.*
- *Relación: lenguaje, cultura, espacio y tiempo en el arte universal.*
- *Comparación del arte universal con los productos artesanales.*
- *Análisis de la presencia y ausencia de los elementos en diferentes épocas que componen la imagen visual universal.*
- *Investigación y análisis de productos artesanales universales.*



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2010.

Curso: 3°

División: A, B, C, D

Ciclo: CBU

Disciplina: Educación Plástica

Nombre del profesor/a: Mariana Montero – Prof. Suplente: Ana Laura Kern

Día y horario de cursado: lunes, martes y viernes (8 horas semanales)

3

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollo personal:

- Confianza en sus posibilidades de plantear y resolver problemas a través del lenguaje plástico.
- Respeto por las creaciones expresivas propias y de los otros.
- Valoración del intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.
- Respeto por las posibilidades expresivas y limitaciones motrices de los otros.
- Apertura a las manifestaciones artísticas representativas de otros grupos y pueblos.
- Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas para la producción creativa.

Desarrollo sociocomunitario:

- Valoración de la identidad cultural para el disfrute de las manifestaciones artísticas del entorno y de las universales.
- Valoración del trabajo cooperativo para la elaboración de producciones artísticas.
- Interés por la creación de espacios destinados a satisfacer la necesidad humana de expresión y comunicación.

Desarrollo del conocimiento científico-tecnológico:

- Predisposición hacia un razonamiento intuitivo, imaginativo y lógico para plantear problemas expresivos y comunicativos.
- Reflexión crítica sobre los productos obtenidos y las estrategias utilizadas.
- Valoración de los lenguajes artísticos en sus aspectos comunicativo y representativo.
- Comprensión de los elementos artísticos como vías alternativas de comunicación.
- Sensibilidad para percibir, vivenciar y respetar las manifestaciones estéticas del entorno natural y cultural, comprometiéndose activamente con su defensa y respeto.
- Respeto por los materiales y espacios de trabajo.

Desarrollo de la expresión y la comunicación:

- Apreciación de los lenguajes artísticos como vías de expresión de los impulsos vitales, la sensibilidad y la emoción.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2010.

Curso: 3°

División: A, B, C, D

Ciclo: CBU

Disciplina: Educación Plástica

Nombre del profesor/a: Mariana Montero – Prof. Suplente: Ana Laura Kern

Día y horario de cursado: lunes, martes y viernes (8 horas semanales)

4

1. Bibliografía

Nun de Negro, Berta- García, Juan Sebastián: “Guía didáctica”- Ed. Colihue- Edición 2001.

Brand, Ema- Berdichevsky, Patricia- Bianchi, Laura- Spravkin, Mariana: “Educación artística”- Ed. A-z- Edición 1998.

Apollinaire, Guillaume: “Pintores cubistas”-Ed. Quadrata- Edición 2204.

Spravkin, Mariana: “Educación plástica en la escuela”- Ed. A-z- Edición 1999.

Klee, Paul: “Bases para la estructuración del arte”- Ed. Libertador- Edición 2003.